

# NO TARDES, TOM

(CANTO DE PLANTACIÓN a cuatro voces mixtas)

Stephen G. FOSTER

1 Lento  $\text{♩} = 60$

*Soprano*  
*mf* (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;  
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?  
(3) ¿En dón - de\_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

*Contralto*  
*mf* (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;  
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?  
(3) ¿En dón - de\_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

*Tenor*  
*mf* (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;  
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?  
(3) ¿En dón - de\_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

*Bajo*  
*mf* (1) Le - jos es - tá cuan-do yo los co - no - cí;  
(2) ¿Por qué llo - rar si me sien - to tan fe - liz?  
(3) ¿En dón - de\_es-táis, com-pa - ñe - ros que a - mé,

ARSENIO\* Montellano 2005

3

*S.*  
de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -  
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do  
hi - ji - tos que dul-ce men-te\_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to\_a

*C.*  
de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -  
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do  
hi - ji - tos que dul-ce men-te\_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to\_a

*T.*  
de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -  
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do  
hi - ji - tos que dul-ce men-te\_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to\_a

*B.*  
de - ja - ron ya to-dos nues - tra plan - ta - ción, pa - ra mar-char al pa -  
¿Por qué su-frir si ja - más po - drán vol - ver? Ya ol - vi - dé cuán-do  
hi - ji - tos que dul-ce - men-te\_a-dor - me - cí? ¡Go - zan de Dios! Jun-to\_a

6

S. *mf*  
 ís de\_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -  
 se fue - ron de\_a - quí.  
 e - llos pron - to\_i - ré.

C. *mf*  
 ís de\_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -  
 se fue - ron de\_a - quí.  
 e - llos pron - to\_i - ré.

T. *mf*  
 8  
 ís de\_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -  
 se fue - ron de\_a - quí.  
 e - llos pron - to\_i - ré.

B. *mf*  
 ís de\_e - ter - na paz. O - íd el e-co de su voz: ¡No tar - des, Tom! Es -  
 se fue - ron de\_a - quí.  
 e - llos pron - to\_i - ré.

9

S. *p* *mf*  
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to\_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!

C. *p* *mf*  
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to\_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!

T. *p* *mf*  
 8  
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to\_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!

B. *p* *mf*  
 pe-ro, es-pe-ro, a-go - ta-do de su-dor, y sien-to\_el e-co de su voz: ¡No tar-des, Tom!